

**БЛАНК ЗАДАНИЙ-ОТВЕТОВ**  
**Время выполнения – 120 минут**

Таблица с баллами за каждое задание

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	16	6	5	9	12	7,5	8	9	10	95,5
Балл ученика											
Подпись проверяющего											

Александр Сергеевич Пушкин посвятил свою поэму «Полтава» храбрым сынам России, свято выполнившим свой долг перед Отечеством. Сражение под Полтавой, описанное в поэме, происходило в период Северной войны со Швецией (1700–1721 гг.).

**Задание 1.** В поэме А.С. Пушкина имеется немало слов, значение которых далеко не всегда понятно современному школьнику. Представьте, что вы составляете словарь таких слов, опираясь на приведённые цитаты из поэмы (см. ниже). Какое значение имели в прошлом выделенные лексические единицы? Запишите их в алфавитном порядке, поставив в начальную форму.

*Цитаты из поэмы.*

- 1) Не только первый пух ланит  
Да русы кудри молодые,  
Порой и старца строгий вид,  
Рубцы чела, власы седые  
В воображенье красоты  
Влагают страстные мечты.
- 2) Мария нежными очами  
Глядит на старца своего.
- 3) Умолк и закрывает вежды  
Изменник русского царя.
- 4) Вся в рубище, худа, бледна,  
Стоит, луной освещена...  
«Иль это сон?.. Мария... ты ли?»

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Во многих пушкинских произведениях, в том числе и в поэме «Полтава», значительное место занимают старославянизмы – слова и выражения, пришедшие в русский язык из старославянского языка.

а) Выпишите из текстов фонетические старославянизмы. б) Укажите их фонетические признаки. в) Подберите к ним русские соответствия. (Заполните таблицу.)

- 1) Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!».
- 2) И то сказать: в Полтаве нет  
Красавицы, Марии равной
- 3) Пред бедной девой с невниманьем  
Он хладно потупляет взор
- 4) Ночные тени степь объемлют.  
На берегу синего Днепра  
Между скалами чутко дремлют  
Враги России и Петра.
- 5) В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.

Старославянизмы	Фонетические признаки старославянизмов	Русские соответствия

**Задание 3.** В тексте поэмы встречаются *устаревшие формы слов*. Найдите 6 из них в цитатах и замените современными литературными вариантами. Укажите, какой частью речи они являются.

- 1) Не серна под утёс уходит,  
Орла слыша тяжкий лёт;  
Одна в сениях невеста бродит,  
Трепещет и решенья ждёт.
- 2) Целые два дня,  
То молча плача, то стена,  
Мария не пила, не ела...



- 3) Никто не знал, когда и как  
Она сокрылась. Лишь рыбак  
Той ночью слышал конский топот,  
Казачью речь и женский шёпот,  
И утром след осьми подков  
Был виден на росе лугов.
- 4) - Навек однажды полюбя,  
Одно имела я в предмете:  
Твою любовь. Я для неё  
Сгубила счастье моё...

---

---

---

---

**Задание 4.** Вспомните и кратко изложите правило правописание корней с чередующимися гласными *равн-* // *ровн-*. Какому конкретно правилу подчиняется написание слов *ровняюсь* и *ровняются* в следующих отрывках?

- 1) Как пахарь, битва отдыхает.  
Кой-где гарцуют казаки.  
Ровняясь строятся полки.  
Молчит музыка боевая.
- 2) Пестреют шапки. Копья блещут.  
Бьют в бубны. Скачут сердюки\*.  
В строях ровняются полки.  
Толпы кипят. Сердца трепещут.

---

---

---

---

**Задание 5.** Некоторые словосочетания поэмы стали со временем крылатыми.

- а) Какие выражения в языкознании называются крылатыми?
- б) Найдите в приведенном отрывке такое выражение, выпишите и раскройте его смысл.
- в) В каком значении это выражение стало употребляться позднее?

И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен, как бой.  
Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой  
Сии птенцы гнезда Петрова —  
В прменах жребия земного,

В трудах державства и войны

Его товарищи, сыны:

И Шереметев благородный,

И Брюс, и Боур, и Репнин,

И, счастья баловень безродный,

Полудержавный властелин.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6.** Прочитайте фрагменты поэмы. Найдите здесь производные имена существительные, назовите модель образования каждого из них (от чего, с помощью чего и каким способом оно образованы).

- 1) Но от венца, как от оков,  
Бежит пугливая Мария.  
Всем женихам отказ — и вот  
За ней сам гетман сватов шлёт.
- 2) Безумец! на закате дней  
Он вздумал быть её супругом.

---

---

---

---

**Задание 7.** Категория падежа является одной из основных грамматических категорий имени существительного. Каждый падеж, выражая общее синтаксическое значение, имеет ряд частных значений.

Так, винительный падеж существительных при переходных глаголах может называть объект, на который направлено действие, т.е. выражает *объектное значение*. Кроме того, этот падеж может выражать и разные *обстоятельственные значения* (количества, пространства, расстояния, времени, образа действия и др.) как при переходных, так и непереходных глаголах.

Из приведённого ниже отрывка выпишите словосочетания модели *главное слово + сущ. в вин. п.* и укажите значение винительного падежа.

И вспомнил он свою Полтаву,  
Обычный круг семьи, друзей,  
Минувших дней богатство, славу,  
И песни дочери своей,  
И старый дом, где он родился,

Где знал и труд и мирный сон,  
И всё, чем в жизни наслаждался,  
Что добровольно бросил он,  
И для чего?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 8.** Вам предстоит проанализировать синтаксические особенности предложений данного отрывка по следующей схеме:

- а) выписать грамматические основы всех предложений и назвать тип каждого сказуемого;
- б) найти и подчеркнуть неполное предложение;
- в) указать тип связи в словосочетании *его луга*.

Богат и славен Кочубей.  
Его луга необозримы;  
Там табуны его коней  
Пасутся вольны, нехранимы.  
Кругом Полтавы хутора  
Окружены его садами,  
И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду и под замками.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 9.** Автор поэмы в совершенстве владеет разными средствами художественной выразительности. В частности, в ней встречается такое художественное средство, научное определение которого перед вами: *слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами либо явлениями.*

- 1) Кругом Полтавы хутора  
Окружены его садами,  
И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду и под замками.
- 2) Горит восток зарёю новой.  
Уж на равнине, по холмам  
Грохочут пушки. Дым багровый  
Кругами всходит к небесам  
Навстречу утренним лучам.
- 3) И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой...

Слышавъ же то князь великий Дмитрей Ивановичъ, яко грядеть на него безбожный царь Мамай и съ многими ордами и съ всѣми силами, неуклонно яряся на христианство и на Христову вѣру и ревнуя безглавному Батыю, князь же великий Дмитрий Ивановичъ велми опечалися о безбожныхъ нахождении. И ставъ предъ святою иконою Господня образа, яже въ зглавии его стояще, и пад на колѣну свою, нача молитися... (*Сказание о Мамаевомъ побоище*)